

JOYAS DE AUTOR

ACTUALIDAD DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE DISEÑADORES Y CREATIVOS DE JOYERIA Y ORFEBRERIA «JOYAS DE AUTOR»

lápiz y papel

Joyería en vidrio

Trabajo el vidrio en frío y en caliente, trabajo el metal combinándolo con vidrios, piedras, gemas que tallo y pulo con mis manitas o todo lo que encuentro interesante, para hacer pequeños objetos, esculturas o joyas siempre en busca de la luz... una estrella fugaz... o un simple arco iris lleno de color es suficiente para ser feliz.

La pasión por las piedras conlleva un contacto directo con el milagro milenario de la madre tierra. Si este milagro puede hacerse mayor es porque cabe toda imaginación. Os hablo de ese vidrio que uso para dar vida a mis creaciones de joyería



☞ MARIAN JAÉN

Al vidrio y a la composición vítrea, los egipcios la llamaban "iner en wedeh"; piedra que fluye o piedra que se vierte. La joyería ha existido en diversos materiales, formas y usos. Sin embargo, aunque la joyería nace para ser utilizada en vida, los egipcios las utilizaban también, acompañando a la muerte, que era un paso a otro estado de la existencia terrena.

Según sus creencias, las joyas y amuletos lucidas en vida y elaboradas con determinados materiales preciosos, entre ellos el vidrio, le conferían a la pieza ciertos poderes mágicos que ayudaban a recuperar la vida en el más allá y alcanzar la eternidad. Ya que cuando el vidrio alcanza su punto de fusión cambia su estado, siendo maleable y su espectacular color naranja que adquiere a altas temperaturas, les hacía pensar en que era un material mágico y por su color, como el sol, les acercaba a su dios Ra.

De la misma manera el vidrio fluye siempre que diseñas una pieza de joyería. Sus colores, procedente de los minerales, óxi-

dos, carbonatos que mezclados con ciertos fundentes dan el color, textura y aspecto misterioso del resultado de su fusión. Su aspecto podemos crearlo en transparente, traslúcido, añadiendo diferentes minerales a la composición del vidrio, de color, por ejemplo, el color rojo del vidrio que observamos en una pieza de joyería es debido al mineral más caro que tenemos en la naturaleza, que es el oro, por ello, el vidrio rojo es uno de los más caros. El vidrio es un material obtenido por el sobre enfriado, de una masa fundida de una sustancia homogénea y amorfa, el cual se compone de sílice, cal y sosa. Cuando está caliente es blando, por lo cual es maleable y si conocemos las diferentes técnicas adecuadas para trabajarlo, se pueden realizar todo tipo de formas que nos dan lugar a imaginar la nueva pieza de joyería para ser lucida en nuestro cuerpo.

El vidrio es muy frágil a la temperatura, siempre hay que realizar las fusiones teniendo muy en cuenta el calentamiento y el enfriamiento del vidrio ya que si no es así, se crean tensiones que nos hace fracturar el vidrio. Además hay que tener en cuenta también su densidad ya que vidrios con diferentes densidades, se fusionan, pero su resultado no funciona debido a que cuando se encuentran crean tensiones y de nuevo se fracturan.

Una vez realizada la pieza deseada en vidrio, sólo tenemos que trabajar el metal y componer la pieza y terminarla para poder ser lucida como colgante, pendientes, sortijas, gemelos, etc.

Marian Jaén, es Diseñadora, Joyera y Creativa. Tel: 627431595. Email: mjataller@yahoo.es



Pieza elaborada con un cuello de botella fundido con cristales de vanadinitas y todo montado con plata

El Rincón del socio

El lado más oriental de Liane Katsuki

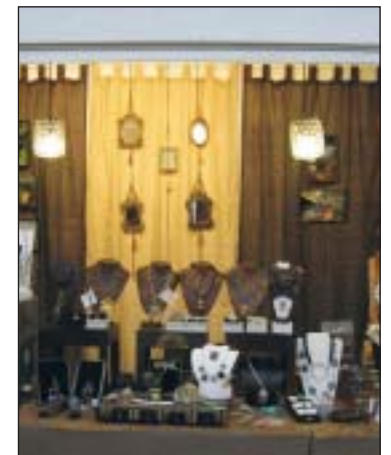
Entre las muchas fuentes de inspiración de Liane Katsuki, no podía faltar una visión hacia las filosofías orientales. Buena prueba de ello son estas dos creaciones, de claras raíces en tradición oriental, tanto en su concepción y diseño, como en sus denominaciones. La pieza de la imagen inferior es un insólito Ying-yang, que toma este símbolo de la dualidad de la Creación y lo transforma en triple, con una audaz pirueta conceptual. Esta tripleta se sustancia en un elegante collar con colgante realizado en oro, plata y turmalina bicolor. Por otro lado, a la derecha podemos observar esta Lágrima de Buda, altamente evocadora y realizada en oro, marfil y jade.



Noticias Joyas de Autor



Ángeles Morejón, de Joyas de Autor, con María Antonieta, en la galería



Vista del stand de Victoria Hero en la Feria Mercado de Artesanía de Madrid

Victoria Hero en la Feria de Artesanía

La socia de Joyas de Autor Victoria Hero participó como expositora en la pasada Feria Mercado de Artesanía de la Comunidad de Madrid. Entre las piezas presentadas destacó su última colección en bambú y plata, con gran aceptación por público asistente al certamen.

Próxima exposición en Alcalá la Real

El próximo 11 de febrero, la Asociación Joyas de Autor inaugurará una exposición en la Galería María Antonieta, de Alcalá la Real, ciudad jienense de gran proyección económica por su vinculación al cultivo del olivo y la industria del aceite. La galería es muy moderna y polifacética, y en ella se exponen tanto obras de arte como complementos y joyas. La exposición de Joyas de Autor puede consolidarse con carácter permanente en función de sus resultados.

Teléfono: 953 580 194



Delegación española en una pasada edición del PLE celebrada en Italia

Galicia será capital del diseño en mayo

Con la celebración de la asamblea anual del Parlament Lycéen Européen, asociación que agrupa a las principales escuelas de diseño de joyería en Europa, Vigo, a través de la Escuela del Atlántico y su director, Carlos Pereira, miembro de Joyas de Autor, se convertirá en el

centro de la Joyería de Autor europea. Durante los cinco días que durará el evento se darán cita en la capital de las Rías Baixas representantes de 22 centros de enseñanza de toda Europa, y habrá exposiciones de jóvenes promesas de la joya española de autor.