

# El arte de la joyería, al alcance de manos hábiles y mentes creativas

» En Galicia hay dos escuelas para aprender este oficio  
» La salida laboral en el extranjero es amplia y atractiva

SILVIA CAMESELLA [VIGO]

Diseñar un anillo, una gargantilla o una pulsera con las formas deseadas y utilizando materiales como el platino o la plata. La denominada joyería de autor constituye una opción muy atractiva para manos hábiles y mentes creativas que anhelan hacer del diseño de joyas su profesión. En Galicia existen dos escuelas oficiales que ofrecen esta formación, una en Vigo y otra en Santiago de Compostela. Estos centros reciben cada año una demanda considerable de personas que proceden de distintos ámbitos y cuyas edades oscilan entre los 28 y 30 años principalmente.

"Hay tres tipos de formación: profesional, que solicitan desde biólogos hasta geólogos pasando por alumnos cuya familia posee un negocio de joyería; ocupacional, a la que recurren desempleados; y continua, que se basa en cursos de reciclado dirigido sobre todo a gente ligada al sector", explica Carlos Pereira, director del centro de formación vigués.

Dentro de la oferta de cursos, el más solicitado es el ciclo de grado medio de Procedimientos de joyería artística, en el que los alumnos aprenden a realizar sus propias piezas a través de asignaturas como dibujo técnico o volumen, y ahondando en el aspecto manual mediante los talleres prácticos. Pero no es el único curso. Existen otros como el ciclo de grado medio de Engastado y el grado superior de Diseño en Joyería artística.

## Prácticas en empresas

"El último año, los estudiantes realizan prácticas en empresas de joyería, de moda o de complementos", precisa Pereira. Generalmente, este primer contacto con el mundo laboral se lleva a cabo en el lugar de residencia del



En las imágenes, los alumnos durante un taller de relojería. // Joel Martínez

alumno pero cabe destacar la notable oferta presente en el extranjero.

"Las escuelas suelen mantener contacto con otros organismos relacionados con la moda, sobre todo en Estados Unidos e Inglaterra pero también en Portugal, Italia o Suiza. Esto nos permite estar al tanto de las vacan-

tes que surgen en las empresas de estos países y poner al corriente a los alumnos", declara Pereira.

Con el objetivo de que el joyero de autor tenga la posibilidad de elegir su puesto de trabajo, Carlos asegura que en los centros como el que el dirige, se procura que el profesional "salga ro-

dado a nivel de formación". Una forma de incentivar este cometido es a través de concursos nacionales e internacionales ya que contribuyen a introducir al alumno en el mundo de las joyas, observar las tendencias de otros lugares y las creaciones de sus homólogos así como promocionar sus propios diseños.

Los concursos son una forma de incentivar la creatividad de los alumnos

>>

*El profesorado está altamente cualificado y vinculado al sector*

Un aspecto a destacar dentro de las escuelas que poseen ciclos formativos especializados en joyería es el amplio currículum de los profesores. "Además del título para poder ejercer la enseñanza, poseen unos dilatados conocimientos sobre la materia: algunos son licenciados en Biología o Psicología, otros en Geología, pero todos tienen algo en común: actualmente están trabajando o tienen un vínculo con el sector de la joyería", argumenta Pereira.

A la alta cualificación del profesorado hay que sumar el número reducido de alumnos que componen las clases, entre 12 y 15, de forma que no se produzcan masificaciones y la enseñanza sea más personalizada.

>>

*La ciudad de Vigo será sede temporal del Parlamento de Escuelas de Joyería*

Además de acoger a una de las dos escuelas oficiales de joyería presentes en Galicia, la ciudad de Vigo ejercerá temporalmente de sede del Parlamento de Escuelas de Joyería la próxima primavera. A este organismo pertenecen un total de 22 centros de toda Europa que imparten esta modalidad. Sólo pueden formar parte cuatro escuelas de cada país y para poder entrar valoran sobre todo la iniciativa, las actividades que se desarrollan en el centro, los premios otorgados, etc.

Durante cinco días, los integrantes del Parlamento acuden a simposios en los que se exponen los planes formativos de cada escuela, las prácticas laborales, las nuevas tecnologías empleadas en el sector, las novedades, las tendencias de cada país y multitud de cuestiones que, de otra forma, serían difíciles de conocer. "La pasada edición se celebró en Bélgica y el éxito", comenta Pereira, "fue rotundo".

## CENTRO DE ENSEÑANZA PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

### ¿Te gustaría trabajar en un crucero de lujo?

Academia Jean Louis, te ofrece la oportunidad de trabajar en un crucero internacional de steiner.

Sólo necesitas:

- Titulación Nivel III - Nivel medio de inglés en conversación
- Ser mayor de 18 años - Gozar de buena salud

Te ofrecemos:

- Entre 15 y 30 días de formación en la academia de steiner en Inglaterra, con todos los gastos pagados (avión y estancia).
- Un contrato de 9 meses en grandes cruceros de la casa steiner.
- Sueldos superiores a 2.000 euros

Aprovecha la oportunidad de aprender una profesión con futuro

**JL**  
jean louis

Avda. Camelias, 46, bajo  
Tlf: 986 422 700 / 986 417 896  
Vigo-Pontevedra

- Bolsa de trabajo - Montar tu propio negocio
- Trabajar para otras empresas - Trabajar en grandes cruceros
- Obtención del carnet profesional, "Xunta", válido en la Unión Europea.
- Comienzo de cursos en octubre.

¡¡Gran facilidad de conseguir trabajo!!

### Cursos Anti Crisis

¿Quieres ser profesional de peluquería o estética?  
¿Estás cobrando prestación por desempleo?

Si esta es tu situación y quieres prepararte profesionalmente, te ayudamos con bonificaciones.

